

*William Shakespeare*  
*Antonius és Kleopátra*  
*Antony & Cleopatra*

A londoni National Theatre előadása felvételtől, 210 perc  
*Theatre performance from the National Theatre of London, 210 min*

*Az előadást angol nyelven, magyar felirattal vetítjük*  
*In English with Hungarian subtitles!*

*Az előadás egy szünetet tartalmaz.*

Rendező/Director: *Simon Godwin*

Szereplők/Cast:

Antonius/Antony – *Ralph Fiennes*

Kleopátra/Cleopatra – *Sophie Okonedo*

Caesar – *Tunji Kasim*

Enobarbus – *Tim McMullan*

Canidius – *Alan Turkington*

Eros – *Fisayo Akinade*

Kérjük, az előadás alatt mobiltelefonját kapcsolja ki.  
*Please make sure your phones are switched off during*  
*the performance.*

Shakespeare szenvedéllyel, hatalommal és politikával teli drámájának neves szerelmespárját Ralph Fiennes és Sophie Okonedo alakítja a National Theatre Olivier-színpadán. A darab immár harmadszor kerül színre az Olivier-ben Anthony Hopkins és Judi Dench legendás 1987-es, valamint Alan Rickman és Helen Mirren kevésbé sikeres 1998-as alakítása után. Ralph Fiennes és Sophie Okonedo (mindketten Oscar-jelöltek: Fiennes Az angol betegért és a Schindler listájáért, Okonedo pedig a Hotel Ruandáért) magas színvonalú játékkal jelenítik meg a büszke szerelmeseket. Finom, részletgazdag és szenvedéllyel teli előadást láthatunk. Fiennes és Okonedo a darabban nyújtott teljesítményéért 2018 novemberében megkapta a rangos Evening Standard színházi díjat.

Simon Godwin rendező ezzel a produkcióval tér vissza a National Theatre sorozatba a 2017-ben rendezett, emlékezetes, modern környezetbe helyezett Vízkereszt, vagy amit akartok előadását követően. Vígjáték után tehát tragédiát rendez, mégpedig Shakespeare egyik leghosszabb színművét, az Antonius és Kleopátrát. A darab többé-kevésbé hűen követi a történelmi eseményeket, az egyik legtehetségesebb római hadvezér, Marcus Antonius szerelmét, hanyatlását és bukását.

A cselekmény i. e. 40 és 30 között zajlik. Négy évvel Julius Caesar halála után Antonius a második triumvirátus tagjaként Octavianus Caesarral és Lepidussal szövetségben a Római Birodalom keleti területeit védi. Am szenvedélyesen egymásba szeretnek az egyiptomi királynővel, Kleopátrával és e szerelem puha hálójában a tehetséges hadvezér ereje, szerencséje hanyatlani kezd. Itália földjén hagyott felesége, Fulvia összetűzésbe kerül Octavianus Caesarral és menekülés közben meghal. Eközben Szíriát pártusok szállják meg, a tengeren pedig Pompeius kalózái garázdálkodnak – ezért az egyiptomi mézes hónapokat feledve Antoniusnak Rómába kell sietnie, hogy szövetségét ismét megerősítse Octavianusszal és úrrá legyenek az ellenséges támadásokon. A triumvirátus látszólag ismét erős lesz, Octavianus a hűgát, Octaviát adja feleségül Antoniushoz a szövetség megpecsételéseként.

Kleopátra, aki Egyiptomban maradt, tombol, amikor megtudja a hírt. Antonius hadvezérei diadalmaskodnak Szíriában, ő pedig Szíria királynőjévé nevezi ki Kleopátrát. Octavianus Caesar ezért árulással vádolja, mire Antonius Octaviát választás elé állítja: fivére vagy férje mellé áll. Octavia visszatér Caesarhoz, Antonius pedig Egyiptomba Kleopátrához. Az Octavianus és Antonius között kirobbant konfliktus az actiumi tengeri csatában dől el, ahol Kleopátra hajói hiába támogatják Antonius flottáját, a döntő pillanatban elhagyják a csatateret. Az Antonius által árulással vádolt királynő ősei sírkamrájába menekül. A hadvezér azt hiszi, hogy szerelme meghalt,

érzelmei e hírre fellángolnak, és kardjába dől. Az Alexandria felé közeledő győztes Octavianus hiába küld békeajánlatot a magára maradt királynőnek, az mérgeeskígyókkal maratva meg magát, követi szerelmét a halálba. Octavianus Caesar, megrendülve Antonius és Kleopátra tragikus szerelmének nagyságától, közös sírba temeteti őket.

Simon Godwin mai díszletek közé helyezi az előadást. A díszlettervező Hildegard Bechtler volt. „Egyiptom úgy néz ki, mint egy butikhotel” – írja az egyik kritika, - mindenütt gyönyörű csempék, csillogó medencék és boltívek, míg Itália épp ellenkezőleg, militarizált díszletekkel jelenik meg. A rendező a darabon annyit változtat, hogy már az előadás elején felvillantja a tragikus véget, jelezve annak elkerülhetetlenségét és keretet adva a játék negyvenkét (!) jelenetének.

A klasszikus ambíciókkal készült előadás a modern díszletek ellenére nem veszik el a látványban. Godwin ismét bizonyítja, hogyan lehet Shakespeare klasszikus szövegét modernre vágyó kortárs közönség elé vinni.

„Ez egy hosszú este – jegyzi meg az előadást öt csillaggal értékelő Telegraph – de egyre és egyre többet ad.”

*Broadcast live from the National Theatre, Ralph Fiennes and Sophie Okonedo play Shakespeare's famous fated couple in his great tragedy of politics, passion and power.*

*Caesar and his assassins are dead. General Mark Antony now rules alongside his fellow defenders of Rome. But at the fringes of a war-torn empire the Egyptian Queen Cleopatra and Mark Antony have fallen fiercely in love. In a tragic fight between devotion and duty, obsession becomes a catalyst for war.*

*Director Simon Godwin returns to National Theatre Live screens with this botly anticipated production, following previous broadcasts of Twelfth Night, Man and Superman and The Beaux' Stratagem.*

*Magyarországon forgalmazza/Distributor in Hungary:*

live  .hu

www.uranianf.hu | www.facebook.com/UraniaBudapest