



Adolphe Adam:

GISELLE

A moszkvai Bolsoj Balett előadása, új produkció, 150 perc, 2020

A Giselle-t a Bolsoj társulata 1944 óta évről évre kiemelkedő érzékenységgel és kitörő sikerrel vitte színre a Jurij Grigorovics által megújított klasszikus felfogásban. A darab most új szereposztással, Alekszej Ratmanszkij új koreográfiájával kerül színpadra.

Zeneszerző: Adolphe Adam

Koreográfus: Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa

Koreográfiai változat: Alekszej Ratmanszkij

Libretto: Theophile Gautier, Jean-Henry Saint-Georges

Látványtervező: Szimon Virszaladze

Zenei rendező: Alexandr Kopilov

Fény tervező: Mihail Szokolov

Giselle – Olga Szmirnova

Albrecht – Artyemij Beljakov

Berthe, Giselle anyja – Ljudmila Szemenjaka

Hans, erdőkerülő – Gyenyisz Szavin

Bathilde, Albrecht menyasszonya – Nelli Kobakidze

Herceg – Alekszej Loparevics

Közreműködik a Bolsoj Balett tánckara.

Kérjük, az előadás alatt mobiltelefonját kapcsolja ki.

Please make sure your phones are switched off during the performance.

I. FELVONÁS – Egy csendes kis faluban, mely épp napsugárban úszik, egyszerű emberek végzik napi teendőiket, készülődnek az őszi szüretre. Giselle, a fiatal parasztlányka örvendezve köszönti a verőfényes kék eget, a madárcsicsergést, és mindenekfelett a tiszta szerelmet, mely bearanyozta életét. Szerelmes és hiszi, hogy viszontszeretik. Az erdőkerülő, aki gyöngéd érzelmeket táplál Giselle iránt, hiába próbálja meggyőzni őt, hogy Albrecht, akit szerelmével megajándékozott, nem parasztleány, hanem áruhás nemes, aki rászedte őt.

Az erdőkerülőnek sikerül belopóznia Albrecht szállására a faluban, ahol egy ezüstkardot talál megannyi más fegyverrel együtt. Most már bizonyosan tudja, hogy Albrecht elrejti valódi származását a falusiak elől.

Előkelő nemesemberek érkeznek pazar kísérettel, akik a vadászat után felfrissülést és pihenőt keresnek. A falusiak szívélyesen fogadják őket, és minden jóval kínálják a megfáradt vadászokat.

Albrecht megszeppen a nem várt találkozótól: próbálja eltitkolni, hogy már ismeri a társaság tagjait, hiszen a társaságban jegyese, Bathilde is jelen van. Eközben az erdőkerülő mindenkinek megmutatja Albrecht kardját, s leleplezi őt a társaság és a falusiak előtt. Giselle lelke teljesen összeomlik, látva szerelmének álnokságát. Bizalmának, reményeinek és álmainak tiszta, kristályként ragyogó palotája egy pillanat alatt darabokra hullik. Gyöngé lelké nem bírja elviselni mindezt a csapást és előbb az örület keríti hatalmába, majd belehal fájdalmába.

II. FELVONÁS – Éjszaka van, a villik, a halott menyasszonyok szellemei tűnnek fel a falu templomkertjében, a holdfényben úszó sirok között. Menyasszonyi ruhában, virágfüzerekkel ékesítve, megközelíthetetlen szépségükben pompázva táncolnak a holdfényben, amint érzik, hogy idejük fogytán és vissza kell térniük fagyos sírjaikba, táncuk egyre szenvedélyesebb és gyorsabb lesz.

A villik megpillantják az erdőkerület, aki lelkiismeret-furdalásától hajtva Giselle sírjához tart. A villik csapata, hajthatatlan királynőjük, Myrtha vezetésével körülvésszi a férfit és hajnalig, kifulladásig táncoltatják, mígnem élettelenül rogy a földre.

Albrecht sem képes elfelejteni Giselle-t és az éj leple alatt ő is sírjához közelít. A villik egy pillanat alatt őt is körbeveszik, és az ifjúnak az erdőkerülő sorsával kell szembenéznie. Azonban Giselle szelleme jelenik meg és örök, önfeláldozó szerelme megmenti Albrechtet a villik haragjától. A felkelő nap első sugaraiban a villik fehér árnyalakja szertefoszlik. Giselle éteri szelleme is lassan köddé válik, de örökké él majd Albrecht emlékeiben – a halálnál is erősebb, azonban elvesztett szerelem felett érzett örökké jelen lévő bánatában

Magyarországon forgalmazza/Distributor in Hungary:

live in cinema .hu

www.uranianf.hu | www.facebook.com/UraniaBudapest